



LICEO CLASSICO “F. FREZZI - B. ANGELA”

Indirizzi: **LICEO CLASSICO – LICEO LINGUISTICO – LICEO LINGUISTICO opzione ESABAC**
LICEO SCIENZE UMANE – LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE
Sede Centrale “F. Frezzi” Viale Marconi, 12 – Foligno centralino Tel. 0742/350588 - 0742/350552 - Fax 0742/351763
Sede “B. Angela” Tel/Fax 0742/350745
C.F. 82001560547

e-mail pgpc09000r@istruzione.it e-mail cert. pgpc09000r@pec.istruzione.it sito www.liceoclassicofoligno.edu.it

Foligno, 01/12/2020

Agli studenti interessati
Classi 2ASU, 3ASU, 3BSU, 3CSU, 3ASE

Alle rispettive famiglie

p.c. ai Coordinatori di classe ai
docenti dei consigli di classe
interessati

All’Albo on-line dell’Istituto
Al sito web dell’Istituto

Oggetto : AVVISO DI SELEZIONE ALUNNI PER L’AMMISSIONE AI PERCORSI FORMATIVI - Progetto PON/FSE - Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020. AVVISO PUBBLICO 4294 DEL 27/04/2017 “ PROGETTI DI INCLUSIONE SOCIALE E INTEGRAZIONE” – Titolo Progetto “C’era una volta e c’è anche oggi una storia tutta da scrivere.....la nostra”. CUP C68H17000550001 -

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO l’ Avviso pubblico 4294 del 27/04/2017 - "Progetti di inclusione Sociale e Integrazione" - Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE - FdR). Codice progetto 10.1.1A-FDRPOC-UM-2019-24. Titolo “C’era una volta e c’è anche oggi una storia tutta da scrivere la nostra”. CUP C68H17000550001 Data protocollo autorizzazione 27/01/2020, prot. N. 1420;
- VISTE le delibere degli OO.CC. competenti, relative alla presentazione della candidatura e alla realizzazione del progetto con inserimento nel P.T.O.F. in caso di ammissione al finanziamento (delibera n. 35 del Collegio Docenti del 15/02/2017 e delibera n° 71 del Consiglio di Istituto del 13/05/2017);
- VISTA la nota del 27/01/2020, prot. N. 1420, con la quale la Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l’istruzione e per l’innovazione digitale – Uff. IV del MIUR ha comunicato che è stato autorizzato il progetto PON/FSE "Progetti di inclusione Sociale e Integrazione" - Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE - FdR). Codice progetto 10.1.1A-FDRPOC-UM-2019-24. Titolo “C’era una volta e c’è anche oggi una storia tutta da scrivere la nostra”, proposto da questa Istituzione Scolastica per un importo pari a Euro 9.123,00 euro;

- VISTA la nota prot.n. AOODGEFID 31732 del 25/07/2017, contenente l'Aggiornamento delle linee guida dell'Autorità di Gestione per l'affidamento dei contratti pubblici di servizi e forniture di importo inferiore alla soglia comunitaria diramate con nota del 13 gennaio 2016, n. 1588;
- VISTA la nota prot.n. AOODGEFID 34815 del 02/08/2017, contenente chiarimenti in merito alle Attività di formazione – Iter di reclutamento del personale “esperto” e relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale;
- VISTI i Regolamenti UE e tutta la normativa di riferimento per la realizzazione del suddetto progetto;
- VISTE le indicazioni del MIUR per la realizzazione degli interventi;
- VISTA la delibera del Consiglio di Istituto Relativa all'assunzione nel programma annuale 2020 del finanziamento del PON FSE di cui al presente avviso, autorizzandone le spese nel limite fissato dai relativi piani finanziari, per l'importo di Euro9.123,00 euro;
- VISTE le schede dei costi per singolo modulo:
- VISTO il D.I. n. 129/2018, "Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche”;
- VISTO il D.P.R. N° 275/99, Regolamento dell'autonomia;
- VISTO il verbale con cui viene approvata, dal Gruppo di lavoro Progettazione PON, la Tabella di valutazione titoli per la selezione degli studenti da coinvolgere nel PON;
- PRESO ATTO che per la realizzazione del percorso formativo occorre selezionare le figure professionali indicate in oggetto, prioritariamente tra il personale interno – nota MIUR Prot. 34815 del 02.08.2017;
- VISTA la successiva nota Miur di Errata Corrige Prot. 35926 del 21.09.2017 con la quale si danno disposizioni in merito all'iter di reclutamento del personale “esperto” e dei relativi aspetti di natura fiscale, previdenziale e assistenziale;

E M A N A

Il presente avviso pubblico avente per oggetto la selezione, mediante procedura comparativa di titoli, di **n. 15 alunni per ciascuno dei 2 moduli** di cui è costituito il progetto **“C'era una volta e c'è anche oggi una storia tutta da scrivere.....la nostra”**:

ARTICOLAZIONE DEI PERCORSI

MODULI - 10.1.1A

Sottoazione	Titolo	Criteri di selezione
Interventi per il successo scolastico degli studenti	1. L'arte per l'integrazione: ATELIER DI ESPRESSIONE ARTISTICA: scrittura e libri creativi – 30 ore	15 alunni scelti tra gli alunni delle classi 2ASU, 3ASU, 3BSU, 3CSU, 3ASE
Interventi per il successo scolastico degli studenti	2. Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni: LINGUAGGI DEL DIGITAL STORYTELLING – 30 ore	15 alunni scelti tra gli alunni delle classi 2ASU, 3ASU, 3BSU, 3CSU, 3ASE
Progetto “C'era una volta e c'è anche oggi una storia tutta da scrivere.....la nostra”.		

DESCRIZIONE DEI MODULI FORMATIVI

Obiettivi: L'idea di fondo riguardo alla metodologia implementata è sviluppare negli alunni il bisogno di conoscere il mondo attraverso comportamenti esplorativi, nella tutela del bisogno di autonomia, di competenza e di relazione con gli altri. A questo proposito il costrutto su cui si baseranno tutti gli interventi caratterizzanti i moduli saranno riconducibili al Cooperative learning, per sostenere la motivazione e l'inclusione tramite: - Interdipendenza positiva - Interazione faccia a faccia - Responsabilità di gruppo e individuale - Apprendimento diretto di competenze sociali - Rielaborazione in gruppo Si vogliono proporre, inoltre, esperienze che puntino alla personalizzazione dell'apprendimento, all'autoregolazione e all'autodeterminazione, stimolando l'interesse come fattore chiave per l'incremento del coinvolgimento e della motivazione. La correlazione fra interesse e apprendimento è molto forte (Hidi, 1990) ed è una delle componenti motivazionali più potenti anche in termini didattico – educativi. La natura esperienziale delle attività proposte promuoverà un apprendimento che spinge ad elaborare in modo significativo i contenuti da apprendere, favorendo la comprensione e la memorizzazione, inducendo ad un atteggiamento più aperto all'uso di strategie efficaci, liberando risorse attentive, favorendo l'autoregolazione, rendendo più piacevole il lavoro di apprendimento tramite l'attivarsi di emozioni positive.

Valutazione: Verranno predisposte valutazioni del progetto in itinere, anche in modalità di autovalutazione, che tenderanno a misurare l'impatto sia sui destinatari dell'azione didattica che sulla comunità scolastica, in particolare su quei docenti le cui discipline saranno coinvolte nel progetto. Verranno predisposte a tale scopo, prove d'ingresso volte a valutare il livello di competenze possedute dagli alunni all'inizio del percorso e successivamente prove analoghe saranno somministrate per determinare quanto l'intervento formativo abbia incrementato tali competenze. Per i docenti verranno realizzati questionari che rilevino l'efficacia del progetto, in relazione al suo svolgimento e agli esiti. Agli studenti che parteciperanno al progetto saranno somministrati dei questionari tesi a monitorare il gradimento delle attività svolte e quanto questo abbia realmente incrementato il loro livello di confidenza nelle discipline oggetto delle lezioni, anche in funzione dei risultati scolastici successivamente raggiunti.

N.1 percorso formativo della durata di 30 ore:

Titolo Modulo	Descrizione Modulo	Periodo di svolgimento delle attività
MODULO 1 L'arte per l'integrazione: ATELIER DI ESPRESSIONE ARTISTICA: scrittura e libri creativi (30 ore per 15 alunni)	<p>Il laboratorio ATELIER DI ESPRESSIONE ARTISTICA: scrittura e libri creativi nasce dalla condivisione che "Il compito dell'arte è quello di contribuire all'evoluzione, incoraggiare la mente, sostenere una visione libera sui cambiamenti sociali, evocare energie positive, creare passione, conciliare ragione e istinto, ricercare possibilità, distruggere luoghi comuni e pregiudizi". (Pippiloti Rist).</p> <p>Il laboratorio ha come fine una produzione artistica dove la narrazione e l'immagine si fondono come unico luogo di espressione: la percezione emotiva diventa scrittura e la percezione ottica diventa disegno che si uniscono per costruire un libro che diventa oggetto d'arte con un rapporto quasi fisico nel codificare, in altro modo, i termini della comunicazione.</p> <p><u>Motivazioni e finalità:</u> Il laboratorio intende:</p> <ul style="list-style-type: none">• affermare il diritto della persona all'espressione creativa, all'ascolto, al miglioramento della propria autostima e dell'identità personale;• stimolare al piacere per la scrittura;• vivere un' avventura stimolante insieme ad altri coetanei;• consentire, con l'ausilio dei linguaggi propri dell'arte, l'avvio di canali di relazione significativi con se stessi, con gli altri e con le cose• sviluppare le proprie capacità creative all'interno di un	Gennaio -Giugno 2021

laboratorio specifico di scrittura creativa e di produzione artistica.
Obiettivi: L'obiettivo di questo laboratorio è stimolare il "piacere" della scrittura presentando lo scrivere come processo creativo, un'occasione attraverso cui i ragazzi possono esprimere il proprio sé, il proprio universo affettivo, le proprie opinioni, le proprie paure ed emozioni. In un clima di accoglienza, il gioco creativo delle parole permette, infatti, di esplorare gli infiniti significati del mondo e degli accadimenti della nostra vita. La scrittura rafforza l'immaginazione che è il diritto di modificare la nostra vita. L'immaginazione è forza creativa che incoraggia la spontaneità e la meraviglia e consente di trasformare i propri limiti in opportunità. Mettere su carta la fantasia (o affidarla alla tastiera di un computer) è uno dei modi privilegiati per comprendere la cose intorno a noi, per conoscere la realtà, per arrivare a capire concetti nuovi. Non soltanto la lettura e l'ascolto sono utili per capire, ma anche scrivere. Il progetto ha carattere pratico e propone materiali elaborati per attività di produzione scritta e grafica (disegno), i racconti saranno trasformati in disegni, schizzi e bozzetti per la produzione di un libro creativo.

Per i partecipanti questo lavoro implica:

- giocare con le parole alleggerisce la pesantezza del quotidiano scolastico e insegnare a trasformare i limiti in punti di forza, le difficoltà in opportunità;
- assumersi la responsabilità della scrittura come espressione del proprio essere;
- valorizzare le proprie capacità, con la prospettiva di una crescita e di un cambiamento;
- lavorare in gruppo, in una dimensione piacevole e gratificante;
- dare spazio alla propria creatività;
- interagire con i compagni in un clima di rispetto, accoglienza, reciproca collaborazione, nel rispetto di ognuno;
- migliorare le proprie capacità espressive;
- condividere in gruppo contenuti legati alla relazione, alla multiculturalità, ai diritti;
- acquisire autonomia nell'uso di linguaggi artistici e creativi come possibilità di espressione del proprio essere e del proprio modo di vedere le cose.

Modalità di attuazione

Prima fase: lettura insieme ad alta voce di racconti brevi di autori vari, italiani e stranieri sul tema dell'inclusione per sollecitare la discussione: un percorso di riflessione, che avrà come scopo quello di spingere gli allievi a riflettere su sé stessi, sull'unicità di ciascuno di noi, sul valore dell'altro e sulla necessità del rispetto e della condivisione attraverso la metodologia del circle time.

Seconda fase: produzione di brevi racconti. Nella seconda fase del lavoro ogni partecipante potrà scrivere i propri racconti che poi verranno letti e discussi insieme. L'attività porterà alla produzione di elaborati personali e/o collettivi che permettano libera immaginazione tentando di stabilire un dialogo fra la parte intuitiva della mente e quella razionale: 'dalla idea alla costruzione'. Ma anche tra ciò che siamo realmente e ciò che appariamo con esplorazione e consapevolezza del proprio modo

	<p>di essere attraverso una metaconoscenza di sé sia a livello cognitivo che emozionale con il fine di avvicinarsi maggiormente anche all'altro. La scrittura autobiografica di gruppo riapre il piacere della parola libera e della necessità di poter comunicare quello che per tutti è difficile comunicare, e cioè il proprio mondo di dolore, di sogni, aspettative e disagi, di relazioni, ma anche del proprio ricchissimo patrimonio di esperienze, di memoria, di passato e di valore.</p> <p><u>Terza fase:</u> realizzazione del libro creativo I racconti diventeranno le pagine di un libro creativo. Attraverso attività manipolative semplici - come incollare, tagliare, piegare, colorare - sarà possibile costruire libri. Da tecniche semplici al pop-up il laboratorio offrirà un percorso per la produzione collettiva di un libro d'artista. I contenuti saranno le storie prodotte nella fase precedente. Contenuti e tematiche I contenuti saranno inerenti alla realtà di tutti i giorni, riguarderanno le loro esperienze, l'ambiente familiare, amicale ecc con il filo conduttore di esperienze di inclusione.</p> <p><u>Metodologia:</u> nel laboratorio si cercherà di sviluppare in ogni alunno sia il potenziale espressivo che quello comunicativo attraverso la conoscenza di linguaggi diversi, utilizzando l'espressione artistica come processo di inclusione. La metodologia adottata permetterà di uscire dalla solitudine, creando confronto, comprensione e legami. L'arte espressiva, così intesa, non è solamente protagonista di un'azione didattica che abbia il fine di raggiungere specifici obiettivi di apprendimento, ma diventa un prezioso oggetto mediatore.</p> <p><u>Verifica e valutazione</u></p> <p>La verifica del percorso si realizzerà attraverso prove strutturate e non. In particolare si lavorerà con l'idea di valutare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment consistenti nel confronto e la discussione su quanto prodotto dai singoli gruppi all'interno della classe per fare in modo che anche la fase di verifica avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo cooperativo.</p> <p>Sono previsti i seguenti <u>step di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica delle competenze in ingresso, in itinere e finali • Verifica del comportamento e della frequenza scolastica • Registrazione sistematica dei miglioramenti degli allievi • Verifica dei risultati in uscita e ricaduta sul curriculum 	
<p>MODULO 2 Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni: LINGUAGGI DEL DIGITAL STORYTELLING (30 ore per 15 alunni)</p>	<p><u>Obiettivi didattico/formativi</u></p> <p>L'obiettivo del modulo formativo è rafforzare le competenze di base nell'utilizzo della propria lingua madre, attraverso l'attivazione di un laboratorio in cui gli studenti apprendono metodi e tecniche della creazione di formati multimediali digitali per la valorizzazione delle narrazioni prodotte nel laboratorio ATELIER DI ESPRESSIONE ARTISTICA: scrittura e libri creativi, realizzati utilizzando i diversi moduli linguistici della comunicazione in storytelling. Le competenze target comuni a tutti i formati creativi sono di acquisizione, scelta, composizione e montaggio dei contenuti sia digitali che linguistici, nonché di promozione e diffusione sulle reti. Saranno approfonditi i</p>	<p>Gennaio -Giugno 2021</p>

	<p>differenti metodi e tecniche di acquisizione audio-video e di montaggio secondo moduli linguistici e comunicativi del Digital Storytelling.</p> <p><u>Contenuti</u></p> <p>Sul piano didattico il lavoro di produzione creativa permette di rifinire e ampliare le competenze lessicali, di utilizzare differenti moduli linguistici in storytelling per i vari formati di diffusione con l'obiettivo di una comunicazione efficace, di migliorare la dizione e la performance narrativa. Inoltre, il lavoro di approfondimento su specifiche entità culturali della storia locale permette di avviare (o, nei casi più virtuosi, di potenziare) il processo di conoscenza della propria identità culturale e di riappropriarsi del proprio contesto socioculturale. In questo secondo livello verrà potenziata e sviluppata l'acquisizione delle competenze linguistiche dello storytelling e verranno prodotte quattro digital stories selezionate tra i lavori di scrittura creativa prodotti nel laboratorio ATELIER DI ESPRESSIONE ARTISTICA: scrittura e libri creativi <u>Modalità didattiche previste</u></p> <p>Come per il primo livello, sono previste fasi di lavoro creativo alternate a fasi di approfondimento teorico per acquisire le competenze essenziali per lavorare.</p> <p>Gli approfondimenti teorici saranno comunque realizzati tramite una partecipazione attiva dei discenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • per le competenze di acquisizione audio-video, sceneggiatura, composizione e montaggio dei contenuti sono esaminati e analizzati in dettaglio lavori pubblicati su tematiche analoghe; • per le competenze di metodi e tecniche di promozione e diffusione sulle reti sono ricercate, discusse e analizzate le best practics segnalate dall'esperto o dagli stessi discenti; • per le competenze di editing saranno esaminati sia le metodologie, sia gli strumenti e le tecniche più adatte ad una produzione specifica in relazione ai diversi formati utilizzati • le competenze metodologiche e tecnologiche relative ai processi di produzione dei contenuti multimediali saranno oggetto di specifici approfondimenti. <p>Per le fasi di lavoro creativo, il percorso didattico prevede il coinvolgimento diretto di tutti gli allievi suddivisi in gruppi, ciascuno con compiti ben individuati. Per ogni contenuto da sceneggiare, montare e riprodurre nel relativo formato, dopo una fase iniziale di ideazione e progettazione svolta con l'intera classe, saranno definiti i gruppi creativi con le rispettive mansioni tipiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti digitali in immagine, audio-video e audio • analisi dei contenuti digitali in relazione ai diversi formati di produzione • elaborazione della sceneggiatura • scelta di immagini e audio-video da utilizzare • elaborazione dei contenuti audio e dei contenuti video • montaggio • riproduzione <p>L'argomento e la profondità della ricerca sono elementi</p>	
--	---	--

	<p>fondamentali da condividere collettivamente. L'organizzazione del lavoro e la redazione del relativo piano di lavoro è una fase cardine del processo didattico. L'esperto, con la collaborazione del tutor, deve coinvolgere tutta la classe sull'individuazione degli aspetti essenziali della narrazione, sulla sua finalità e sulle modalità di realizzazione dell'opera.</p> <p><u>Risultati attesi</u></p> <p>Il Modulo permetterà di focalizzare la didattica su una collaborazione totale tra gli allievi e l'Esperto (coadiuvato dal Tutor) ed offrire la possibilità di ricerca e sviluppo delle conoscenze degli allievi in modo diretto e semplificato. Il modulo permetterà di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ridurre lo stato di disagio degli allievi con carenze nella preparazione di base. • Aumentare la sicurezza espositiva e la padronanza della disciplina. • Accrescere il grado di autonomia nell'esecuzione di produzioni scritte e orali. • Acquisire crescente fiducia in se stessi e nelle proprie possibilità. • Incrementare l'interesse per la disciplina, conseguente al compiacimento dovuto al successo formativo raggiunto. <u>Verifica e valutazione</u> <p>La verifica del percorso si realizzerà attraverso prove strutturate e non.</p> <p>In particolare si lavorerà con l'idea di valutare con continuità il lavoro svolto attraverso momenti di assessment consistenti nel confronto e la discussione su quanto prodotto dai singoli gruppi all'interno della classe per fare in modo che anche la fase di verifica avvenga in un contesto di apprendimento collaborativo cooperativo.</p> <p>Sono previsti i seguenti step di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica delle competenze in ingresso, in itinere e finali • Verifica del comportamento e della frequenza scolastica • Registrazione sistematica dei miglioramenti degli allievi • Verifica dei risultati in uscita e ricaduta sul curriculum 	
--	--	--

MODALITÀ PRESENTAZIONE DOMANDA

Il candidato presenterà invierà **via mail** all'indirizzo **pgpc09000r@istruzione.it** la documentazione di seguito indicata:

- Domanda di ammissione al corso, redatta sull'apposito modello "Allegato A" dell'avviso debitamente firmato;
- SCHEDA ANAGRAFICA CORSISTA STUDENTE
- Dichiarazione INFORMATIVA E RICHIESTA DI CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI, da parte dei genitori **dell'alunno minorenni, debitamente firmata e corredata dal documento di identità di entrambi i genitori e/o tutori legali.**

La domanda di ammissione, corredata della suddetta documentazione, **dovrà essere presentata esclusivamente via mail, a pena di esclusione, entro le ore 13.00 di SABATO 12 DICEMBRE 2020.**

Farà fede il protocollo della scuola.

La modulistica è allegata al presente AVVISO.

VALUTAZIONE DELLE DOMANDE E MODALITÀ DI SELEZIONE

L'istruttoria delle domande, per valutare l'ammissibilità sotto il profilo formale, avverrà con le seguenti modalità:

- Rispetto dei termini di partecipazione delle domande (farà fede il protocollo di ricezione della scuola di appartenenza);
- Possesso dei requisiti di accesso al modulo;
- Verifica della correttezza della documentazione;

Nel caso in cui il numero delle domande di ammissione al corso superi il numero massimo di posti previsti la selezione sarà effettuata sulla base di una graduatoria stilata seguendo, nell'ordine, i seguenti criteri:

CRITERI DI SELEZIONE (per ciascun modulo)	
Per la selezione degli alunni scelti tra i candidati che avranno presentato la domanda si terrà conto della seguente scala di priorità e relativo punteggio:	
Descrittori	PUNTEGGIO
1. Alunni disabili che seguono un PEI o alunni con DSA/BES che seguono un PDP	5
2. Alunni con cittadinanza non italiana	4
3. Alunni a rischio di dispersione: frequenza incostante, demotivazione, disagio personale/scolastico/familiare (su indicazione del coordinatore di classe)	3
4. Alunni che nell'a.s. 2019/20 sono stati ammessi alla classe successiva con valutazioni insufficienti in una o più discipline	2
5. Mancanza dei precedenti requisiti (si terrà conto dell'ordine di arrivo delle domande)	1
A parità di punteggio sarà data la precedenza a chi avrà inoltrato per primo la propria candidatura.	

Per l'avvio e la gestione dei moduli formativi destinati agli studenti è obbligatoria l'acquisizione del consenso scritto dei genitori per i minorenni (o dello studente maggiorenne) al trattamento dei dati.

Pertanto l'eventuale mancato consenso comporta l'impossibilità per lo studente di partecipare alle attività formative e, una volta iniziate le attività, non sarà più possibile revocare tale consenso.

Elenco candidati ammessi

L'elenco dei candidati ammessi al percorso saranno affissi **entro 5 giorni** dal termine delle selezioni presso la sede dell'Istituto.

Frequenza al corso

La frequenza al corso è obbligatoria. E' consentito un numero massimo di ore di assenza, a qualsiasi titolo, pari al 25% del totale delle ore previste. Gli alunni che supereranno tale limite saranno esclusi d'ufficio dal corso.

Verifica finale e certificazione rilasciata

Saranno ammessi alle valutazioni finali gli alunni che avranno frequentato almeno il 75% delle ore previste del corso. Alla fine del corso sarà rilasciato un attestato generato direttamente tramite la piattaforma MIUR.

Trattamento dei dati personali

I dati forniti da ciascun candidato in occasione della partecipazione al presente procedimento saranno trattati esclusivamente ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale dell'amministrazione, così come espressamente disposto dall'art. 13 del D.L.vo 30/06/2003 n. 196 e successive integrazioni.

Per informazioni rivolgersi al Coordinatore di classe o al tutor del progetto o alla Segreteria della Scuola tutti i giorni durante il normale orario di apertura al pubblico.

Il presente Avviso viene pubblicato sul sito web del Liceo www.liceoclassicofoligno.edu.it e reso visibile con ulteriori forme di pubblicità.

F.to digitalmente
Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa ROSELLA NERI